

Pimp Tea

Biographie

L'époque DAISY du hip-hop en était une bonne, et pour le MC de rap connu sous le nom de **Pimp Tea**, alias Troy Neilson, il était essentiel de rester fidèle à son style de musique en s'amusant et en exprimant son individualité. Il se concentre sur la poursuite des racines de la musique rap, synonymes des fêtes et du bon temps, établies dès le début par des gens comme Kool Herc tout en se souciant de l'esprit communautaire conscient du hip-hop de la fin des années 1980.

À première vue, **Pimp Tea** peut être perçu comme étant un rappeur extravagant, mais, heureusement, l'habit ne fait pas le moine. Originaire de Fredericton au Nouveau-Brunswick, il a un style diversifié, qui possède toutefois une saveur caractéristique des petites villes. En fait, sa passion pour le hip-hop et son énergie sur scène apportent de la puissance à son numéro.

Pimp Tea, acronyme de l'expression « **Positively Influencing More People To Excel Artistically** », a travaillé fort pour aider à unifier la communauté hip-hop de la région au moyen de son bulletin bimensuel intitulé *Atlantic Canada Hip-Hop Newsletter*. De plus, il a fait la critique de plus de 300 albums et a interviewé au cours des six dernières années des gens ou groupes comme Swollen Members, Rascalz, Buck 65, Choclaïr, Classified, SkratcH Bastid, Mastermind et Jelleestone en tant que journaliste pour *The Brunswickan*, *HipHopCanada.com*, *Soundcheck Magazine* et même *hiphopdx.com*.

Le travail acharné qu'il a effectué avec Jesse Plunkett au cours des trois dernières années a également aidé **HipHopCanada.com** à obtenir le prix de *Meilleur site Web urbain/publication en ligne urbaine au Canada* pour 2002-2003, décerné par la **Urban Music Association of Canada (UMAC)**. Cette conscience de la musique rap existante fait partie intégrante de la diversité et de la créativité qui définissent sa musique.

La passion pour la musique qui anime Pimp Tea est dans ses gènes. Son grand-oncle **Don Messer** est le violoneux canadien le plus connu, et le *National Post* l'a même surnommé « le grand-père de la musique de la côte est ». Cette passion a commencé à prendre forme chez Pimp Tea à l'âge de huit ans, quand, accompagné de son frère Colin, il a commencé à faire des rythmes avec sa bouche et à les enregistrer sur cassette. À dix ans, son vif intérêt pour l'écriture a été récompensé lorsqu'il a gagné le concours de poésie « Why I love the Chocolate Mousse » organisé par Ganong. Son poème a été choisi parmi des centaines d'autres.

Au milieu des années 1990, il avait découvert sa passion pour le hip-hop, qui a explosé en 1995 quand un projet de chimie effectué à l'école secondaire a débouché sur la création du classique intitulé « Ice Ice Water ». Au cours des années suivantes, Pimp Tea a chanté avec plusieurs groupes locaux avant de faire cavalier seul en 2000. Entre-temps, un costume d'Halloween farfelu lui a mérité le surnom PIMP-T.

Ce surnom est cependant resté à cause d'un projet de multimédia amusant qu'il a fait dans le cadre d'un cours universitaire en 2000. Le « PIMP-T Project » a produit un vidéoclip de mauvaise qualité qui a par la suite été joué à **MuchMusic** et à **MusiquePlus** et grâce auquel Pimp Tea a figuré sur la liste des cinq candidats désignés, en **2000**, pour le prix **UMAC** du meilleur enregistrement hip-hop.

Pimp Tea s'est servi de ces honneurs comme un tremplin vers la créativité, l'unicité et la positivité qui caractérisent son premier album, lancé en 2002 et intitulé **Power is Mindful Peace**. Cet album a été mis en nomination pour le prix du Meilleur enregistrement urbain lors de la remise des prix de l'**Association de la musique de la côte est (AMCE)** en 2003 et a également été décrit comme « une réussite importante » (*The Daily Gleaner*) et « réellement pionnier » (*ybfree.com*).

À l'époque, Pimp Tea était connu sous le nom de PIMP-T (« Power Is Mindful Peace » - Troy), mais il estimait qu'un **changement de nom** s'imposait pour son deuxième album en raison de son évolution sur le plan de l'enregistrement, de l'écriture et du rap. « J'aime la diversité, le changement et la croissance, surtout en relation à la musique, alors j'ai décidé d'effectuer le changement, soutient Pimp Tea. De plus, j'aime bien la façon dont Pimp Tea réduit l'écart entre l'image de la rue -- le "pimp" -- et celle de la royauté -- boire du thé. En fin de compte, je trouvais que l'acronyme de "Power Is Mindful Peace" n'exprimait plus ma vision d'ensemble. Le nouvel acronyme ("Positively Influencing More People To Excel Artistically") me reflète comme personne plutôt que seulement comme artiste, et j'aime ça. »

Renommé pour ses **spectacles en direct énergiques**, Pimp Tea met toujours le paquet. Son fidèle complice danseur et rappeur Rory Borealis et lui offrent des performances entraînantes qui font de leurs spectacles des spectacles sans égal qui vous captiveront. Souvent habillés de vêtements rétro typiques, ils mélangent la danse libre improvisée au chant. Le but de leurs spectacles est de s'amuser.

Le deuxième album de Pimp Tea, intitulé **An Urbal Remedy**, sortira le 17 août 2004. Un disque vinyle simple présentant « Shake Ya Caboose » et « Super Dude (nouvelle version de Jorun) » sortira avec l'album. Seize producteurs ont participé à la production de l'album, dont **Jorun** (Buck 65, Sixtoo, Tallisman, Universal Soul), **Classified** (Maestro, Infinite, Cella Dwellas), Nevski ('Tha PIMP-T Theme'), J-Bru (CTG Records), Cal, Alexandre (Dig Your Roots comp), Karl Mohr (Hawksley Workman) et Rod Marquart (de Drums-N-Machines). Mixé par le frère de Pimp Tea, Colin Neilson (un diplômé de l'OIART), l'album de 19 chansons, dont la bande maîtresse a été enregistrée par J. Lapointe (Buck 65, Sixtoo, Joel Plaskett), est teinté de positivité, de cran et vous fera danser. Somme toute, l'album fait montre de la diversité, de l'évolution et du son unique de Pimp Tea.

Âgé de 25 ans, l'étudiant de l'Université du Nouveau-Brunswick à la maîtrise en informatique s'est offert en spectacle un peu partout, de **MusiquePlus** à Montréal aux **Jeux d'hiver du Canada** de 2003 à Bathurst. Il a lancé des vidéos indépendants pour « Tha PIMP-T Theme » et « Petty Crime » qui ont été salués par la critique. Il a présenté « Shake Ya Caboose » et « Super Dude » en direct à **ZeD TV**, qui est diffusée partout au pays par la CBC. Il a remporté deux prix de la Urban Music Association of Canada (UMAC) et a été mis en nomination pour un prix de l'Association de la musique de la côte est. Il est évident que Pimp Tea est une étoile montante et qu'il ne vit que pour le hip-hop.

Coordonnées :

Brockway Entertainment
a/s Troy Neilson
PO Box 90014
Ottawa (Ontario) K1V 1J8
CANADA

Site Web :

www.pimptea.com

Courriel :

pimpt@pimpt.com

Vous trouverez des photos, la pochette, la biographie ainsi que d'autres articles médias à l'adresse suivante :

www.pimptea.com/media.html

Marie-Claude Molyneux

Si vous avez un document à traduire, n'hésitez pas à me contacter avec les détails à MCTranslations@hotmail.com pour une évaluation.

If you have a document to be translated, please do not hesitate to contact me with the details at MCTranslations@hotmail.com for an evaluation.